

Image cinématographique et télévisuelle

Domaine : Personnel technique de spectacle

Appellations

- Premier assistant opérateur
- Deuxième assistant opérateur
- Opérateur image
- Opérateur vidéo
- Chef opérateur d'image
- Technicien banc de titre
- Assistant cameraman
- Cadreur spécialisé en cinéma
- Technicien d'exploitation vidéo
- Assistant cadreur
- Ingénieur de la vision
- Directeur de la photo
- Pointeur
- Opérateur de plateau
- Cameraman
- Chef operateur lumiere
- Technicien prompteur
- Cadreur
- Technicien vidéo
- Chef opérateur de prise de vue
- Preneur d'image
- Technicien d'exploitation et de maintenance des équipements audiovisuels
- photographe de plateau
- Opérateur sur louma
- Opérateur prise de vue spécialisé
- Opérateur steadycam
- Assistant opérateur sur louma
- Chef opérateur vidéo

Accès au métier

Les conditions pour pouvoir postuler / s'orienter vers ce métier Cet emploi/métier est accessible sans diplôme particulier. Cependant, une expérience professionnelle dans le domaine est exigée. Il est également accessible à partir d'un niveau 3 AS complété par une formation de technicien dans le domaine de l'audio visuel, cinématographique, événementiel, spectacle vivant, ...

Conditions d'exercice

Environnement et modalités d'exercice de ce métier L'activité de cet emploi/métier s'exerce au sein de structure de production audiovisuelle, cinématographique, publicitaire ou de spectacle en coordination avec les équipes techniques (éclairage, décor, machinerie, ...) et les différents intervenants (réalisation, production, interprètes, journalistes, ...). Elle peut varier selon le secteur d'activité (régie, studio, ...) et la nature du projet (film, reportage, ...). Elle implique une grande disponibilité (programmation des spectacles, tournage, ...) et parfois des déplacements (nationaux, internationaux, zones à risques, ...).

Activités de base

Activités quotidiennes fondamentales Effectuer l'entretien et le rangement du matériel de prise de vue Effectuer les prises de vue selon les consignes de la régie et du réalisateur et proposer si nécessaire des améliorations (exposition, cadrage, ...) Procéder au réglage du matériel de prise de vue et aux corrections (mise au point, netteté, stabilité des images, ...) Sélectionner et installer le matériel de prise de vue (caméra, moniteur, spots, ...) selon les caractéristiques (environnement intérieur, extérieur, type de tournage, positionnement, éclairage, ...)

Compétences de base

Compétences quotidiennes fondamentales Connaissance des types d'éclairage Connaissances de base en électricité Connaissances en Optique Règles d'hygiène, Sécurité, Environnement Utilisation de matériel de prise de vue

Activités spécifiques

Les principales tâches spécifiques liées à ce métier avec les compétences spécifiques nécessaires. Caméra portable Compétences spécifiques associées : Caméra sur grue/ louma Compétences spécifiques associées : Caméra sur trépied Compétences spécifiques associées : Coordonner l'activité d'une équipe Compétences spécifiques associées : Techniques d'animation d'une équipe Plateau banc-titre Compétences spécifiques associées : steadycam Compétences spécifiques associées :